



<https://www.facebook.com/academiedujazz/>

## Communiqué de Presse

En raison des contraintes liées à la pandémie, la cérémonie annuelle de remise des **Prix de l'Académie du Jazz** s'est déroulée mercredi 10 mars au cours de l'émission **Club Jazz à FIP**, tout spécialement consacrée à cet événement.

Dès l'ouverture de l'émission animée par Jane Villenet et Thomas Curbillon, hommage fut rendu à **Claude Carrière**, président de cette même Académie entre 1993 et 2004, spécialiste émérite de Duke Ellington et homme de radio ayant édifié par son érudition discrète de nombreuses générations d'amateurs.

Au cours de cette heure et demie radiophonique, **François Lacharme**, président en exercice de l'Académie du Jazz et invité de l'émission, a dévoilé le Palmarès 2020 en présence de quelques lauréats ravis de pouvoir jouer en direct dans le studio de FIP.

Ainsi, **Sophie Alour**, lauréate du prestigieux **Prix Django Reinhardt** récompensant le musicien de jazz de l'année, interpréta avec une grande subtilité *La chanson d'Hélène* de Philippe Sarde avec le contrebassiste Diego Imbert, puis *I Loves You, Porgy* de Gershwin, le pianiste Alain-Jean-Marie se joignant alors au duo. Très émue de recevoir le Prix Django Reinhardt et manifestant sa fierté de prolonger ainsi une lignée prestigieuse de lauréates et de lauréats, Sophie Alour évoqua ses premiers pas au saxophone qu'elle commença à 19 ans. Ecartant l'idée que le peu de femmes dans ce milieu ait pu être un obstacle à sa construction de musicienne, elle dit s'être identifiée à John Coltrane, musicien essentiel ayant déterminé son choix de devenir saxophoniste.

Récompensés du **Prix du Disque Français** pour leur album "**Interplay**" consacré à l'univers compositionnel de (et autour de) Bill Evans, **Alain Jean-Marie** et **Diego Imbert** entamèrent leur dialogue raffiné, intime et riche harmoniquement, s'exprimant ensuite au micro de FIP sur la genèse de ce projet et sur la frustration immense provoquée par les effets de la crise sanitaire, privant les musiciens des "applaudissements qui sont le pain de l'artiste", selon la belle expression du pianiste antillais.

Lauréat du **Prix du Jazz Vocal** pour son disque "**Skin In The Game**" après avoir été récompensé à deux reprises par l'Académie du Jazz au cours des quinze dernières années, **David Linx**, improvisateur intrépide doté d'une voix à l'agilité redoutable, interpréta un poème de **James Baldwin** (l'une de ses grandes inspirations) puis revint à ses premières amours en proposant une version pleine de feeling de *Body and Soul* en compagnie d'Alain Jean-Marie et de Diego Imbert. Ce, avant de se rendre au micro de FIP pour rendre hommage aux chanteuses de jazz européennes et américaines qui bâtirent sa passion pour ce métier.

Profitant de la présence des uns et des autres, les quatre musiciens ont uni leurs talents pour un final en hommage à l'écriture vif-argent de **Chick Corea**, disparu récemment, en interprétant *High Wire*.

Dans l'impossibilité de se rendre à Paris en raison des circonstances actuelles, **Maria Schneider** pourra savourer depuis son domicile de Manhattan son **Grand Prix de l'Académie du Jazz** récompensant le meilleur disque de l'année. En effet, son double CD "**Data Lords**" édité sur le label collaboratif ArtistShare constitue un jalon mémorable de son travail où se mêlent avec bonheur les influences de Gil Evans (pour la science des timbres) et de Bob Brookmeyer (pour celle de la forme et du développement). Signe des temps, le titre de ce double opus est un appel à la prise conscience de chacun sur les conséquences néfastes de l'utilisation des données personnelles par les GAFA.

Au cours de ce moment radiophonique riche et intense furent évoqués quelques grands noms liés directement à l'Académie du Jazz : ainsi **Jean Cocteau**, "qui avait eu la prescience de l'importance du jazz" selon François Lacharme qui brossa en quelques traits la profession de foi et l'œuvre de cette institution. À signaler aussi quelques anecdotes hautes en couleurs sur la personnalité attachante de **Maurice Cullaz** et l'importance de l'héritage d'**André Hodeir**, "qui fut une chance pour le jazz et dont les écrits, autant que l'œuvre musicale, ont tracé une perspective exigeante et pérenne", toujours selon le président de l'Académie.

Au-delà de quelques considérations sur le fonctionnement de cette institution née en 1954, l'émission fut émaillée d'extraits des disques récompensés dont vous trouverez le détail dans le palmarès joint à cet envoi.

Selon la formule désormais consacrée, **l'Académie du Jazz continue gaillardement sur sa trajectoire œcuménique, indépendante, un œil dans le rétroviseur, l'autre sur les routes futures.**

Un grand merci à nos partenaires et mécènes, au premier rang desquels la **Fondation BNP Paribas**, **FIP**, la **SACEM**, la **SPEDIDAM**, le **Conseil des Vins de Saint-Emilion**, avec la participation active du site **Couleurs Jazz**.

*\*soutenu par la **Fondation BNP Paribas**, l'un des rares mécènes du jazz et de la création contemporaine qui dote ce prix de 3.000 euros.*

\*\*\*\*



## LE PALMARÈS 2020

Au cours de l'émission Club Jazz à FIP du 10 mars 2021, l'Académie du Jazz, présidée par François Lacharme, a révélé ses prix pour l'année 2020.

### *Prix Django Reinhardt*

(musicien français de l'année)  
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

**SOPHIE ALOUR**

FINALISTES : Benjamin Moussay, Grégory Privat

### *Grand Prix de l'Académie du Jazz*

(meilleur disque de l'année)

**MARIA SCHNEIDER ORCHESTRA**

« DATA LORDS » (ARTISTSHARE)

FINALISTES : Joshua Redman / Brad Mehldau / Christian McBride / Brian Blade « Round Again » (Nonesuch / Warner Music), Fred Hersch « Songs From Home » (Palmetto / L'autre distribution)

### *Prix du Disque Français*

(meilleur disque enregistré par un musicien français)

**DIEGO IMBERT / ALAIN JEAN-MARIE**

« INTERPLAY » (TREBIN MUSIC / L'AUTRE DISTRIBUTION)

FINALISTES : Pierre de Bethmann « Essais / Volume 4 » (Aléa / Socadisc), Multiquarium Big Band (Charlier / Sourisse) « Remembering Jaco » (Naïve / Believe)

### *Prix du Musicien Européen*

(récompensé pour son œuvre ou son actualité récente)

**TINEKE POSTMA**

FINALISTES : Matthieu Michel, Andreas Schaerer

### *Prix du Meilleur Inédit*

**CHARLES MINGUS**

« @BREMEN 1964 & 1975 » (SUNNYSIDE / SOCADISC)

FINALISTES : Paul Desmond « The Complete 1975 Toronto Recordings » (Mosaic), Art Blakey & The Jazz Messengers « Just Coolin' » (Blue Note / Universal)

### *Prix du Jazz Classique*

**GUILLAUME NOUAUX  
& THE STRIDE PIANO KINGS**

(AUTOPRODUCTION)

FINALISTES : Hot Sugar Band & Nicolle Rochelle « Eleanora, The Early Years Of Billie Holiday » (CQFD / L'autre distribution), Dave Blenkhorn / Harry Allen « Under A Blanket Of Blue » (GAC Records)

### *Prix du Jazz Vocal*

**DAVID LINX**

« SKIN IN THE GAME » (CRISTAL / SONY MUSIC)

FINALISTES : Kandace Springs « The Woman Who Raised Me » (Blue Note / Universal), Anne Ducros « Something » (Sunset Records / L'autre distribution)

### *Prix Soul*

**DON BRYANT**

« YOU MAKE ME FEEL » (FAT POSSUM)

FINALISTES : Robert Cray « That's What I Heard » (Thirty Tigers), Izo FitzRoy « How The Mighty Fall » (Jalapeno)

### *Prix Blues*

**ANDREW ALLI**

« HARD WORKIN' MAN » (ELLERSOUL)

FINALISTES : Shemekia Copeland « Uncivil War » (Alligator / Socadisc), Jimmy Johnson « Every Day Of Your Life » (Delmark / Socadisc)

### *Prix du Livre de Jazz*

**MAXINE GORDON**

« DEXTER GORDON SOPHISTICATED GIANT » (ÉDITIONS LENKALENTE)

FINALISTES : David Koperhant / Bruno Guernonprez / Rebecca Zissmann « 59 rue des Archives » (Éditions ActusF), Robert Palmer « Deep Blues » (Éditions Allia)





## LE PALMARÈS 2020

*Ont participé au vote :*

Jacques Aboucaya	David Koperhant
Pierre-Henri Ardonceau	François Lacharme
Philippe Bas-Rabérin	Alice Leclercq
Jacques-Henri Béchieau	Jean-Louis Lemarchand
Jean-Marc Berlière	Arnaud Merlin
Francis Capeau	Joël Pailhé
Philippe Carles	Jacques Pauper
Frédéric Charbaut	Jacques Périn
Anne Chepeau	Bruno Pfeiffer
Pierre de Chocqueuse	Didier Pennequin
Gilles Coquempot	Nathalie Piolé
Jean Delmas	Stéphane Portet
Patrick Derlon	Xavier Prevost
François Desbrosses	Jean-Michel Proust
Jean-Philippe Doret	Thierry Quénum
Jean-Charles Doukhan	Frédérica Randrianome-Karsenty
Alex Dutilh	Pascal Rozat
Lionel Eskenazi	Laurent Sapir
Philippe Etheldrède	Jean Szlamowicz
Joe Farmer	Jean-Jacques Taïb
Monique Feldstein	Benjamin Tanguy
Ludovic Florin	Nicolas Teurnier
Bob Garcia	Alain Tomas
Jean-Marc Gelin	Sébastien Vidal
Bruno Guermonprez	Philippe Vincent
Jean-Pierre Jackson	Annie Yanbékian
Stéphane Kochoyan	