

Boulou & Elios Ferré

Fathers & Sons



Featuring Ludovic Beier, accordéon & Stéphane Belmondo, bugle

***Sortie le 17 novembre** (Continuo Jazz / UVM Distribution)*

Concert le mardi 12 décembre (20 h) au Bal Blomet

Héritiers d'une fratrie de guitaristes qui furent les compagnons de route de Django Reinhardt et se distinguèrent dans les années 30 et 40 comme les créateurs de la valse swing, Boulou & Elios Ferré ont décidé de rendre hommage à leur père Matelo et à leurs oncles, Baro et Sarane. En revisitant quelques-unes des pièces fétiches de Baro, assorties d'inédits et de compositions personnelles, les fils de Matelo célèbrent un patrimoine musical unique et une histoire devenue légendaire.

On dit que c'est juché sur un camion de bananes que le jeune Matelo, âgé d'une douzaine d'années et muni de son seul banjo-guitare, quitta Rouen pour rejoindre ses frères, installés à Paris. On dit qu'il atterrit chez Naguine, la femme de Django, qui lui montra les accords de son premier thème de jazz. On dit aussi que le même Matelo (Pierre-Jean à l'état civil) fit cadeau de son premier prénom (Pierre) à son frère aîné, Baro, qui n'aimait pas le sien. On dit encore que, non contents d'échanger leurs prénoms, **les frères Ferré** partageaient également leurs trouvailles, l'un esquissant le début d'un thème, à partir de quoi l'autre inventait la suite... Car il est dans l'essence de la musique de *circuler*. Tout cela est rigoureusement vrai et alimente la légende des Ferré. Ensemble et séparément, auprès de **Django**, du violoniste Michel Warlop, des accordéonistes Gus Viseur et Jo Privat, des solistes américains de passage ou des stars de la chanson (Edith Piaf, Charles Trénet, Mouloudji...), Baro, Matelo et Sarane vont contribuer à façonner cette « couleur française » du jazz tellement prisée aujourd'hui.

Partie prenante de cette histoire et dépositaires de ce patrimoine, **Boulou et Elios Ferré** dévoilent ici le cœur de leur univers. Leur père Matelo fixait ses idées en les enregistrant sur de petites cassettes. C'est en exhumant ces trésors que les fils ont déniché trois thèmes inédits portant la griffe paternelle : **Place Pigalle** (co-signé avec Sarane), **Rue du Poteau** et **Paris Swing Valse**. De cette géographie intrinsèquement parisienne, dont l'ancrage dans le 18^e arrondissement n'étonnera pas vraiment les *aficionados* du genre, complétée en l'espèce par l'emballant **Rue des Trois Frères** (placé en ouverture) et le très sensible **Rue d'Odessa** (méditation tzigane constituant à elle seule une invitation au voyage) – tous deux signés Elios –, émergent d'envoûtants paysages sonores, tout à la fois ciselés et contrastés. De **Djungalo** (signé Matelo) à **Laurent** (signé Boulou), en passant par l'étonnant **Survol de Nuit** de Baro, inspiration familiale et filiation spirituelle se répondent, privilégiant une musique toute de poésie et de surgissements.

Pionnier du « be-bop à trois temps », Baro Ferré commit à lui seul une impressionnante collection de pièces de choix devenues des « monuments » du répertoire. Les relectures de **La Folle** – l'une des plus singulières professions de foi de Baro –, de l'étourdissant **Minch Valse** et de l'emblématique **Swing Valse**, inaugural, programmatique et incontournable, délivrent un coup de chapeau inévitablement *habité* des deux neveux à la mémoire de leur oncle. Quant à **Survol de nuit**, déjà évoqué, outre le clin d'œil monkien du chorus de Boulou, on ne peut plus en situation (des nuits de Pigalle à celles de Harlem, gageons que le compositeur de *'Round Midnight* s'en serait amusé...), il révèle l'entière plénitude du talent de **Ludovic Beier**, à l'accordéon et à l'accordina, dont l'étoffe, tissée ici avec grâce, n'a rien à envier à celle des Viseur, Murena et autres Privat. Mais l'arc-en-ciel sonore déployé par les fils de Matelo n'aurait sans doute pas été tout à fait complet si, à cette esthétique spécifiquement « parisienne » et aux accents « voyous » des guitares et de l'accordéon, ne venait se mêler symboliquement une touche de ce jazz irréductible qui les a fait éclore. C'est le sens de la participation, en invité, de **Stéphane Belmondo**, au bugle, partenaire de longue date des deux frères, dont les notes soufflées sur **Djungalo** scellent un des moments de pure magie de cet album.

Soit un voyage au pays de la valse en forme de bouquet résolument coloré, baroque, chatoyant, à l'image de l'inimitable patte « gitane » des frères Ferré.

Lien vidéo "Place Pigalle" : https://youtu.be/EpNdO3_6lT8

Tracklist

- 1 Rue des trois frères
- 2 Rue du poteau
- 3 Djungalo
- 4 La Folle
- 5 Place Pigalle
- 6 Survol de nuit
- 7 Swing Valse
- 8 Rue d'Odessa
- 9 Minch Valse
- 10 Laurent
- 11 Paris Swing Valse



Photo : Jean-Baptiste Millot

Promotion :

Agnès Thomas

Mail : agnes.thomas4@orange.fr

Tél : 06 08 64 58 39

Booking :

Boris Jourdain – In VivoAgency

Mail : boris@invivo.agency

Tél : 06 68 86 88 88

le cercle
des actionnaires



SCPP