

ROMAIN BERRODIER

« Up There »

Premier album



Sortie album le 26 MARS 2021

Romain Berrodier, piano, André Ceccarelli,
Antoine Reininger, contrebasse.

Concert parisien en préparation.

Lien vidéo "UP THERE" : <https://youtu.be/opMc4y36fHQ>

Lien vidéo extrait "Rue des Saules" : <https://youtu.be/KBMafWcL9bY>

« Je crois que tout arrive lorsque l'on est prêt, il y a juste un instant T où les choses doivent se figer, et où l'on accepte de ne plus pouvoir les changer ».

Débuts et formation

Issu d'une famille de musiciens, Romain Berrodier baigne depuis sa tendre enfance dans la musique pour laquelle il se passionne très tôt et c'est assez naturellement qu'il choisit d'en faire son métier.

C'est en regardant son père jouer que Romain débute le **piano** à l'âge de 8 ans à l'école de musique. Et c'est en accompagnant sa mère chanteuse qu'il commencera à en vivre dès ses 20 ans, entre concerts et piano-bars : *« La meilleure des écoles ! ».*

Dans son parcours en 2007 il intègre la **Bill Evans Academy** pour parfaire l'harmonie dont il est déjà abondamment friand. Sa polyvalence lui permet ensuite de devenir l'un des **pianistes de référence dans la variété française** il part en tournée avec : Marc Lavoine, Rose, Grand Corps Malade et bien d'autres. Il est aujourd'hui l'un des accompagnateurs les plus demandés et apprécié sur scène, en studio ou sur les plateaux TV.

Parallèlement, Romain perfectionne son art dans le **jazz**, musique si chère à son cœur. Il compose, y assoie les bases de son vocabulaire, et trouve ainsi son propre son, sa **signature musicale**.

Premier album – Up There

A 40 ans, Romain enregistre son **premier album**. Il choisit le trio pour mettre en relief ses compositions, s'entourant de l'immense **André Ceccarelli** à la batterie et du talentueux **Antoine Reninger** à la contrebasse.

La musique de Romain oscille d'un univers à l'autre. On y croise les influences de **Bill Evans**, **Keith Jarrett**, ou **Brad Mehldau**, le tout sur une trame lyrique, épurée et délicate, moderne par endroit, mais résolument classique tant sur la forme que sur le fond. Romain nous livre ici un **jazz accessible, mélodique au toucher subtil**. Un album **authentique** empreint d'une certaine **liberté**. On peut y déceler de part en part cette forme de **romantisme**, cultivée par le pianiste et que l'on retrouve d'ailleurs sur la pochette.

Les conditions d'enregistrement furent volontairement périlleuses : **À peine deux jours de studio, aucune répétition et pas plus de trois prises par morceaux !** Hommage ici à **André Ceccarelli**, dont le jeu aux balais, unique et incomparable, a sans doute permis de relever ce challenge.

« Il fallait que cela fonctionne tout de suite, accepter de nous mettre un peu en danger, et que l'on reste dans cette forme d'impulsion nouvelle »

Retenir son souffle, être à l'écoute les uns des autres mais parvenir à jouer libéré, tel est le pari que Romain a tenté de relever, car ce trio, contrairement aux apparences, n'avait encore jamais joué ensemble...

Du jazz instrumental, mais pas seulement !

Parmi les onze titres de l'album, deux sont **chantés**.

Le premier avec la chanteuse **Anne Sila**, qui s'était faite connaître du grand public lors de l'émission « The Voice » et accompagnée par Romain sur une jolie tournée piano-voix en 2017. Envoûtante et d'une extrême musicalité, Anne Sila chante le jazz et déambule ici avec élégance sur les accords subtilement égrenés par le pianiste, dans un univers qui n'est pas sans rappeler **Chet Baker** sur « *I fall in love too easily* ».

Le deuxième titre est emmené par **Xavier Druot**, un chanteur habituellement Pop/Rock qui endosse ici le rôle du crooner sur le standard « *Blame it on my youth* ». André dira après la première prise avec son accent sudiste « *Et pourquoi est-ce que je ne le connais pas lui ?* »

Le choix de mettre en avant les voix au mixage, vient de l'amour et du respect que porte Romain pour l'accompagnement des chanteurs et de la « CHANSON » sous toutes ses formes.

L'inspiration

Pourquoi enregistrer un disque si tardivement ?

« Je crois que tout arrive lorsque l'on est prêt, il y a juste un instant T où les choses doivent se figer, et où l'on accepte de ne plus pouvoir les changer ».

Voilà le dilemme avec lequel Romain a dû lutter avant d'accepter l'idée de fixer, d'enregistrer et d'enfin graver ses émotions. **C'est sans doute aussi cela qui l'a poussé à réaliser ce premier album d'une façon si instinctive.**

Si on lui demande, il dira probablement que tout lui vient d'en haut, d'elle, de Linette, sa grand-mère à qui il dédie ici « **When you wish upon a star** », un classique de Disney, elle est comme une étoile qui le guide depuis toujours et qui continue de veiller sur lui

« Tout vient d'en haut mais rien ne tombe du ciel ».

De tout ce que Romain a gardé en lui pendant qu'il accompagnait des artistes de variété. De tout ce qu'il a abandonné d'égo. De tout ce qu'il a travaillé pour que cela ne se voit pas. De tout ce qui fait que ce disque ressemble à ce qu'il est aujourd'hui : Un compositeur, et un interprète étonnant de sensibilité.

Visuel album : réalisé par Noellie RENUCCI

Album enregistré les 28 et 29 Octobre au Studio Joël Fajerman à Rueil-Malmaison

Mixé au Studio 26 par Fred Bétin – Masterisé par Julien Taillefer

<https://www.facebook.com/romain.berrodier>

Instagram : romain_berro

PROMO : Agnès Thomas 06 08 64 58 39 / agnes.thomas4@wanadoo.fr