



Music from Source

L'autre
Distribution

SOPHIE ALOUR

Invite Mohamed Abozekry
« JOY »



SORTIE ALBUM 28 FEVRIER 2020

**12 FEVRIER, carte blanche à La Grange au lac d'Evian
(captation concert) – Diffusion le 1^{er} Mars**

1ère partie : Trio avec Guillaume Latal au violoncelle et Pierre Perchaud à la guitare classique. Sophie Alour, saxophone ténor, soprano et flûte .

2ème partie : j'invite Rhoda Scott et Julie Saury

3ème partie : mon groupe JOY avec en guest : Fiona Monbet au violon, Raphaëlle Brochet au chant indien, Ersoj Kasimov aux percussions.

Concert au New-Morning, Paris reporté le 19 Mai.

Tournée : <http://www.sophiealour.com/actualites>

Sophie Alour: saxophones/flûte, compositions et arrangements

Mohamed Abozekry : oud et chant

Damien Argentieri: piano/ accordéon

Donald Kontomanou: batterie

Philippe Aerts: contrebasse

invité: Wassim Halal à la derbouka

Pour son septième opus qui sort sur son propre label Music From Source, Sophie Alour invite **Mohamed Abozekry** au oud et **Wassim Halal** à la derbouka. La création a eu lieu au festival de Jazz sous les pommiers, en co-production avec le festival de Tourcoing et La Comète en mai 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=q9ZkWb19af4>

Promotion : Agnès Thomas agnes.thomas4@wanadoo.fr

Tel : 01 53 26 93 85 - 06 08 64 58 39

À propos de son album

"Après un retour aux sources avec l'album de standards Time For Love, j'ai eu envie d'un saut vers l'inconnu. Enrichir sa palette sonore d'un instrument oriental comme le oud, oblige à prendre un chemin de traverse, à trouver un langage, débarrassé des codes esthétiques du jazz, libéré des conventions du genre. Le oud est un instrument millénaire, qui met l'âme en vibration avec un autre monde, et qui par sa facture même, balise l'écriture et impose de trouver un point de rencontre, à défaut d'avoir une langue commune. C'est tout le défi que représente ce projet et qui en fait la richesse, il nous oblige à nous écouter et nous exprimer de manière inédite, à nous mettre au diapason d'un autre univers. La rencontre avec Mohamed Abozekry a été capitale, car Mohamed est un véritable improvisateur, qui, si il n'a pas les mêmes références, a une connaissance profonde de la musique et une grande maîtrise technique de l'instrument. Entourés du batteur virtuose Donald Kontomanou, du contrebassiste d'excellence Philippe Aerts, du pianiste d'exception Damien Argentieri et avec Wassim Halal aux percussions orientales comme invité, tout devient possible..."

La presse en parle

"Des compositions supérieurement agencées ménageant espaces et initiatives. Cinq instrumentistes hors pair, une pensée, le goût du jeu." **Francis Marmande**

"Le groupe, réuni par son goût affirmé pour l'improvisation et les grands espaces, chemine avec délicatesse au confluent de deux cultures, penchant tantôt du côté d'un jazz sobre et épuré, tantôt du côté d'un Orient poétique, animé ici et là par d'entraînantes secousses rythmiques." **France info**

"Loin des standards auxquels elle avait dédié son précédent disque, la musicienne reprend pourtant une autre tradition fondamentale de l'humanisme du jazz : celle de la curiosité et du cosmopolitisme qui, de Duke Ellington à Yusef Lateef, a considéré l'ailleurs, et notamment l'Orient, comme une possible terre d'échanges."

Vincent Bessières

Liste des morceaux de l'album

- 1 Introduction
- 2 Exil
- 3 Fleurette égyptienne
4. Joy
5. Songe en forme de fougère
6. Songe en forme de palmier
7. Hydrate et adoucit les moeurs
8. Les coeurs combattants (improvisation)
9. Un ciel plus grand
10. Sous tous les toits du monde
11. La chaussée des géants
12. duo oud, saxophone (improvisation)
13. For foot and spirit

Wassim halal est invité sur les morceaux 2, 4,6 et 8

Compositions et arrangements : Sophie Alour

Promotion : Agnès Thomas agnes.thomas4@wanadoo.fr

Tel : 01 53 26 93 85 - 06 08 64 58 39

TEXTES CARTE BLANCHE A LA GRANGE AU LAC D'EVIAN

Captation le 12 Février – Diffusion le 1^{er} Mars.

Le temps virtuose (trio violoncelle : guitare/sax et flûte)

J'ai choisi pour ce nouveau projet une forme épurée, puisqu'il s'agit d'un trio violoncelle, guitare et saxophones/flûte.

Alchimie subtile entre la virtuosité de Pierre Perchaud à la guitare acoustique et le son de violoncelle de Guillaume Latil, qui offre la possibilité d'un chant à deux voix, avec le saxophone ténor dont il partage la tessiture, mais aussi des fondamentaux rythmiques et harmoniques.

Du hard rock, au baroque en passant par la pop ou des accents maliens ; La contrainte imposée par cette formation est riche de possibilités. Et la contrainte en elle-même devient outil d'écriture. Je préfère quelques balises que de me retrouver face à l'océan...

Trio avec Rhoda Scott et Julie Saury

C'est à une influence majeure dans son parcours que Sophie Alour a décidé de rendre hommage à travers ce trio. En effet depuis 2005, date de la rencontre avec Rhoda Scott sur la grande scène de Vienne, elle n'a cessé d'apprendre à ses côtés.

Le répertoire rassemble des compositions écrites spécialement pour cette grande dame du jazz ainsi que des classiques incontournables ! Avec à la batterie une complice de toujours, Julie Saury.

Joy + guests !

Le disque "Joy" dans lequel Sophie Alour invite le joueur de oud égyptien Mohamed Abozekry a été salué par un accueil enthousiaste du public et des médias (nomination aux victoires 2020).

Il s'enrichit aujourd'hui de nouveaux invités avec le jeune frère de Mohamed, Abdallah Abozekry au saz et au chant, la violoniste Fiona Monbet, la chanteuse Raphaëlle Brochet, qui a beaucoup travaillé sur le système rythmique de Carnatic pratiqué en Inde et le joueur de derbouka Erjoy Kasimov.

"Joy" élargit encore son horizon !

Promotion : Agnès Thomas agnes.thomas4@wanadoo.fr

Tel : 01 53 26 93 85 - 06 08 64 58 39