



A la tête d'un trio éclatant, entouré d'invités, le guitariste Yotam Silberstein présente un album qui fait la somme de ses amours musicales et puise ses couleurs dans différentes régions de la planète. Frevo du Pernambouc, samba de Rio de Janeiro, camdombé d'Uruguay ou chamamé d'Argentine, poncuté de haltes en Andalousie et au Moyen-Orient, « Universos » est le disque resplendissant d'un citoyen du monde qui a gagné le respect partout où il a posé sa guitare.

Sortie le 18/11/2022

label: jazz&people (France) / distribution: PIAS / ref. JPCD822002

Yotam Silberstein, guitare

Vitor Gonçalves, piano, claviers, accordéon

Daniel Dor, batterie, percussions

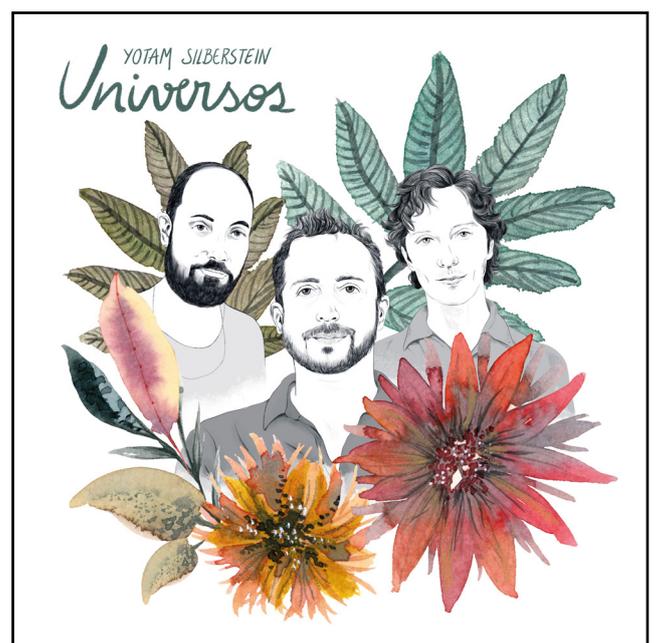
Invités :

Itai Kriss, flûte

Carlos Aguirre, percussions

Grégoire Maret, harmonica

Valerio Filho, harmonica



Attaché de presse : Agnès THOMAS

Tel. 06 08 64 58 39 / Email : agnes.thomas4@orange.fr

Yotam Silberstein présente « Universos », un album qui fait la somme de ses **amours musicales** et puise sa richesse et ses couleurs dans de nombreuses traditions issues de différentes régions de la planète. Basé à New York depuis 2005, le guitariste natif d'**Israël** a fait la preuve de son ancrage dans la tradition du jazz en jouant avec de nombreux maîtres de cette musique, de James Moody à Charles McPherson en passant par Roy Hargrove et Monty Alexander. Enregistré avec Aaron Goldberg, Reuben Rogers et Gregory Hutchinson, son disque « The Village », paru en 2016 sur jazz&people, illustre brillamment son **attachement au swing** et sa **maîtrise du jazz moderne**. Cependant, le guitariste a toujours manifesté une grande curiosité pour différentes cultures et, succédant à l'album « Future Memories », publié en 2019, déjà ouvert sur le monde, « Universos » en fournit la démonstration éclatante.

Se considérant comme un éternel étudiant de la musique, Yotam dit avoir toujours ressenti, en parallèle de son penchant pour le jazz, une profonde **attirance pour les folklores**, qui l'a poussé à se documenter et à assimiler, avec une minutie quasi anthropologique, de nombreuses traditions. Surtout, son talent et son instrument lui ont permis d'assimiler, au gré de ses nombreux voyages – en particulier en Amérique du Sud – les fondements de nombreuses musiques à leurs sources, en se liant d'amitié sur place avec des musiciens, qui se sont fait fort de l'initier à leurs propres histoires. C'est ainsi un défilé de candombe où l'ont entraîné des musiciens d'**Uruguay** lors de son dernier séjour à Montevideo ou encore des confrères **brésiliens** qui l'ont invité dans les clubs de choro de São Paulo et l'on qualifié, après quelques heures passées à jouer ensemble, de « chorão » – l'un des leurs. En 2019, Yotam était même invité à Brasilia à célébrer les vingt ans du Clube do Choro, une institution dédiée à la préservation du genre.

Enregistré dans la continuité de l'album « Future Memories », sur la base du trio qu'il forme avec le pianiste et accordéoniste brésilien Vitor Gonçalves et le batteur et percussionniste israélien Daniel Dor, ce nouvel album présente un large éventail de **pièces originales**, basées sur des expériences et des souvenirs de voyage. Il accueille quelques invités de choix comme le flûtiste israélien **Itai Kriss**, le musicien argentin **Carlos Aguirre** et **Grégoire Maret** à l'harmonica. Alternant et mêlant guitares électrique et acoustique, Yotam y développe de **superbes mélodies** qui sont riches de sa familiarité avec différentes formes de la musique brésilienne, du frevo à la samba en passant par le choro ; elles doivent aussi aux traditions de l'Argentine, de l'Uruguay, du Venezuela, de l'Andalousie ou du Proche Orient, sans oublier le blues, le jazz et le rock...

« **Universos** » s'offre ainsi comme une constellation de compositions qui illustrent le grand talent de Yotam Silberstein, dont la guitare est un passeport magnifique pour explorer et porter à nos oreilles un univers de musiques.

Brooklyn Frevo : originaire du Nordeste du Brésil et de l'État du Pernambuco en particulier, le rythme du frevo, auquel Yotam se dit « accro », a inspiré ce morceau au guitariste depuis Brooklyn. Il accueille en invité la flûte virevoltante de Itai Kriss et Valerio Filho au pandeiro.

Dada : cette composition est dédiée au batteur et percussionniste Daniel Dor, complice de longue date de Yotam, musicien subtil et sensible avec qui le guitariste partage un intérêt pour le monde des rythmes.

Samba pro Vitor : hommage au pianiste et accordéoniste Vitor Gonçalves, cette chanson en forme de samba digne de Rio de Janeiro est un témoignage d'amitié à un musicien auquel Yotam doit une partie de ses connaissances en matière de culture brésilienne.

Requiem for Armando : ce morceau est dédié par Yotam à deux de ses héros disparus pendant la pandémie, Diego Maradona et Chick Corea, qui chacun à leur manière l'ont fait rêver, par leur virtuosité, leur talent et leur panache.

Etude #2 (Merengue) : conçue à l'origine comme l'une de ces études pour guitare que Yotam imagine pour exercer sa virtuosité, ce morceau est basé sur le rythme du merengue du Venezuela.

Parana (Entre Rios) : nommé d'après la ville en Argentine où Yotam a passé beaucoup de temps auprès de son ami et complice musical Carlos Aguirre, ce morceau s'inspire du rythme traditionnel du chamamé très populaire dans l'État argentin d'Entre Rios.

Candombe para Ruben Rada : inspiré par la légende Omár Rubén « Negro » Rada Silva, percussionniste, compositeur et chanteur, qui a popularisé le candombe en mêlant les rythmes traditionnelles dévolus aux tamboriles uruguayens à l'influence du rock, de la pop et du jazz. Invité sur ce titre, Carlos Aguirre y joue de quatre percussions différentes.

Chorão : ce morceau en forme d'autoportrait est une célébration par Yotam de son amour du choro brésilien. On y retrouve Itai Kriss à la flûte alto.

Safta : hommage de Yotam à sa grand-mère disparue à l'âge de 96 ans, ce morceau nostalgique en duo avec Vitor Gonçalves est une valse très émouvante.

A Night in Sevilla : cette composition est née de l'amitié de Yotam avec le guitariste sévillan Dani de Morón. Elle témoigne de son attachement à la tradition du flamenco et d'un projet de collaboration entre les deux hommes mis en suspens par la pandémie de Covid 19.

Tal and Gil : dédié par Yotam à ses deux fils, cette chanson aux airs de berceuse conclut magnifiquement l'album, grâce notamment à l'harmonica si mélodique de Grégoire Maret.



Producteur : **Yotam Silberstein**

Design de la pochette : **Claudia Amaral**

Design graphic : **Olivier Linden**

Enregistrement, mix et mastering : **Michael Perez-Cisneros** au Big Orange Sheep, Brooklyn, NY. (mai 2021)