

HERVÉ CELCAL INVITE TILO BERTHOLO

Piano - Batterie

TIPIMAN

ÉCOUTER ICI 



SORTIE 5 JUIN | INOUIÉ / TING BANG

RELEASE PARTY 10 JUIN | SUNSIDE (PARIS)


CONCERT 9 MAI | TROPIQUES ATRIUM (MARTINIQUE)



Ti Piman est le nouvel « album instantané » du pianiste Hervé Celcal qui, à travers la métaphore de ce fruit qui relève tout, nous invite à aspirer à une vie non lissée. Avec le batteur Tilo Bertholo qu'il a invité, ils forment un duo incandescent qui lui permet à nouveau d'innover à partir de la tradition martiniquaise, du jazz, jusqu'aux musiques plus contemporaines.

UN DUO INCANDESCENT

Hervé compositeur, arrangeur, producteur et pianiste virtuose, se distingue notamment par une maîtrise exceptionnelle de son instrument dont il sort un son cristallin et immédiatement identifiable. Sa main gauche, très puissante, donne vie à des basses profondes et mélodiques, créant une fondation rythmique riche et poignante qui résonne à travers chaque pièce de l'album. Ces lignes de basse sont pensées comme des figures rythmiques du tambour bèlè, ancrant sa musique dans une profonde tradition martiniquaise tout en explorant des horizons nouveaux. Hervé incarne le piment rouge : une explosion de feu, de maturité, d'énergie, de créativité, de passion et de vitalité !

 À ses côtés, Tilo apporte une approche unique, il crée des motifs surprenants qui génèrent une interaction vivante avec le piano d'Hervé. Sa sensibilité et son sens du groove inégalé ajoutent une dimension dynamique et contemporaine aux compositions. Tilo prend alors la saveur du piment vert de sa jeunesse qui tend vers une maturité pleine, marquée par son enthousiasme et sa fougue !

Cette synergie entre le piano et la batterie crée une palette sonore riche, variée et pimentée !



 **DOSSIER DE PRESSE**
www.herve-celcal.com

Traquez Hervé Celcal sur les réseaux sociaux et toutes les plateformes de streaming !



CONTACT PROMO | Agnès Thomas - agnes.thomas4@orange.fr - (+33) 6 08 64 58 39
RELEASE PARTY 10 JUIN SUNSIDE (PARIS) | B CONCERT 9 MAI TROPIQUES ATRIUM (MARTINIQUE)

TI PIMAN : UNE MÉTAPHORE EN HOMMAGE À LA VIE.

L'essence du Ti Piman

Dans « Ti Piman », le piment n'est pas un simple fruit, mais devient un véritable **symbole de notre vie quotidienne, mettant en lumière les défis à surmonter et les moments d'euphorie pure.** Il nous enseigne que chaque instant est précieux. Tout comme un piment rehausse la saveur d'un plat, il donne du relief à notre existence, pimentant nos joies et ravivant notre force intérieure lors des épreuves pour une résilience.

Chacun d'entre nous peut incarner ce piment dans la vie des autres.

Doux ou piquant, mettons du « Ti Piman » dans notre vie !

Une variété de couleurs pour une musique relevée.

À travers **huit pièces originales**, de gracieuses et audacieuses mélodies, des rythmes toujours envoûtants et la **spontanéité d'un enregistrement live**, Hervé et Tilo ont exploré les nuances de l'émotion humaine, oscillant entre joie, mélancolie et sérénité.

« Ti piman » est donc le fruit d'une fusion riche et éclectique entre plusieurs genres. **L'expression lyrique** du piano d'Hervé et l'influence de musiques classiques donnent une structure élégante. **L'âme antillaise** se fait ressentir dans les rythmes traditionnels et les mélodies qui évoquent la mer, le soleil, la végétation et la culture créole. Et puis, quoi de mieux qu'un **bon « boum tchak » urbain** pour un son très moderne ! Voici une musique libre, exigeante à la fois festive et contemplative qui transcende les frontières et qui **fait danser le Jazz à toutes les sauces.**



LES GRAINES DE TI PIMAN

Ti Piman, un morceau chanté sur un rythme bèlè kouran, dans lequel le piment bondamanjak, ses bienfaits, ses méfaits symbolisent la vie !

Guèryé, Guèryèz, un « gran bèlè modèn » très déjanté, avec du piment carolina pour évoquer les bouleversements qui peuvent faire perdre la raison, déséquilibrer notre vie : l'ambiguïté dans la sexualité, le genre, la santé mentale, l'humeur, la météo, le tempérament introverti ou extraverti... ! Dans cette « guerre des nerfs », nous essayons de rester de vaillants guerriers et guerrières de la vie.

Smile!, un blues « bèlè bop » au piment d'Espelette. « Mourir de rire », c'est la vie ! Ce réflexe émotionnel, il ne faut pas le perdre. Le rire communicatif, le rire nerveux, le fou rire, le rire alcoolisé, le rire azoté, le rire euphorisé, le rire hilarant, le rire franc, le rire jaune, le rire sous cape, le rire aux anges, le rire sardonique, le rire mortel.

Sarcasmes, un piano solo au piment habanero très fruité, mais qui fait très mal. Une réflexion sur les sarcasmes habiles pour se moquer, écraser.

Nice day!, Hip hop caribéen relevé de piment cayenne pour évoquer le flow sur l'identité, la marginalisation et le pouvoir, mettant en avant la voix des délaissés qui utilisent leur langue et leur art pour revendiquer leur place dans ce monde. La musique, le street art, la littérature, le théâtre caribéen reflètent les luttes et les joies des communautés qui composent ces paysages urbains. Un « nice day » arrivera un jour.

La Belle Fayette, une biguine – calypso au piment cabri pour se remémorer un lieu plein d'amitié. Ce morceau commence par une « quadrille », forme créole de cette danse de bal et de salon d'origine européenne née au XVIIIe siècle.

Lan mè, nous sommes sur les vagues de la vie sur un doux balancé au piment banana.

Voilà !, du zouk et de la funk avec du piment oiseau, pour se repentir de ce que l'on a fait de la planète et de la noirceur de notre espèce.

YOHN TI PIMAN 5'01
DÉ GUÈRYÉ, GUÈRYÈZ 6'11
TWA SMILE! 5'57
KAT SARCASMES 4'04
SENK NICE DAY! 4'06
SIS LA BELLE FAYTE 5'18
SET LAN MÈ 4'52
MIT VOILÀ! 4'57



Textes et compositions / All songs by Hervé Celcal
Arrangements/Arrangements: Hervé Celcal
Hervé Celcal : piano, vocals, backvocals
Tilo Bertholo : drums
Caroline Faber et Loïc Prache : backvocals (1, 3, 5, 8)
Recorded and mixed by Julien Reyboz at studio Ohm Sweet Ohm (Paris)
Voices recording by Arthur Flour at Hedayat Music (Paris)
Mastered by François Fanelli at Sonics mastering (Marseille)
Artwork and cover design by Guillaume Saix (Paris)
Photos: Wais Sverus (La Sénia – Spain)
Painting « Niña del fuego »: Christophe Mert
Painting « Piments »: Orson Buch
© & © Ting Bang et Ting Bang Publishing 2026